

LA
DANSE MACABRE

GRANDE RONDE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

PAROLES

D'ÉDOUARD THIERRY

MUSIQUE DE

GEORGES KASTNER

LA DANSE MACABRE.

LA MORT.

Accourez, accourez des quatre points du monde !
Chaque heure dans sa tour répète le signal ;
Mes fils, joignez vos mains ; formez l'immense ronde,
C'est moi qui suis la Mort et qui donne le bal !

L'EMPEREUR (LE ROI).

Qui que tu sois, vois ma couronne ;
Tout un peuple armé m'environne ;
J'emplis le monde de terreur,
Après Dieu, je suis l'Empereur !
Je marche escorté de fanfares
Sur le marbre et les tapis rares ;
Pour danser je ne tends la main
Qu'à la fille d'un souverain !

LA MORT.

Diadème pour diadème,
Choisis Hélène ou Junon même ;
En place donc pour commencer,
Pas de réplique, il faut danser !

L'AÎEULE.

Qui que tu sois, je suis la pauvre aïeule,
Triste des jours passés.
Voici l'hiver ; je pleure froide et seule
Sur mes tisons glacés.
Regarde-moi, j'ornerai mal ta fête
Où César est entré,
Et tes danseurs détourneront la tête,
Lorsque je sourirai.

LA MORT.

Ma fête est la fête des rides,
Les beaux fronts sont les plus arides ;
En place donc pour commencer,
Pas de réplique, il faut danser !

LE SOLDAT.

Je suis soldat, vive la danse !
Mon sabre marque la cadence.
Haut les jarrets ! haut les talons,
Quand je donne les violons !
Avec cent machines de guerre,
Pour orchestre j'ai le tonnerre,
Le sol tremble ; tu peux penser
Si c'est moi que l'on fait danser !

LA MORT.

Compagnon sous qui le sol tremble
Je te prends au lit ; que t'en semble ?
En place donc pour commencer ;
Pas de réplique, il faut danser !

LA NONNE.

Aux pieds de Dieu, j'ai vécu sous le voile,
Craignant les yeux hardis.
J'ai fui le jour pour ne voir qu'une étoile,
L'astre du paradis.
Ne nous perds pas dans la foule des hommes,
Tentateur, laisse-nous ;
Retire-toi, tu vois ce que nous sommes,
Des vierges à genoux !

LA MORT.

Vos genoux s'usent sur la terre
Et ma fête est la fête austère.
En place donc pour commencer ;
Pas de réplique, il faut danser !

LE RICHE.

Je suis riche, et l'année entière
On me porte dans ma litière.
Le Roi marche ; plus fier qu'un roi
J'ai des gens qui marchent pour moi.
S'il te faut des danseurs d'élite,
Prends dans les hommes de ma suite ;
Moi qui veux dormir à mon gré,
Cent pour un, je les donnerai.

LA MORT.

Avare, qui te crois prodigue,
Tes gens sont rompus de fatigue.
En place donc pour commencer ;
Pas de réplique, il faut danser !

L'ENFANT.

Mes petits pieds sont comme ceux des anges,
Ma mère avec amour
Ote et remet l'épingle de mes langes
Pour les voir tout le jour.
Sur ses genoux, pauvre enfant, tête blonde,
Je fais à peine un pas ;
Comment veux-tu que j'entre dans ta ronde,
Moi qui ne marche pas !

LA MORT.

Quand vos petits pieds sont si frêles,
Enfant, je vous prête des ailes ;
En place donc pour commencer ;
Pas de réplique, il faut danser !

22 mai 1845.

ÉDOUARD THIERRY.

d'Édouard THIERRY.

Ronde.

Georges KASTNER.

Andante. (M. $\text{♩} = 92$.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en MI.

Saxhorns Sopranos en UT.

Trompettes en LA grave.

Timbales en LA, MI, RÉ.

1^{er} 2^e et 3^e Trombones.

Saxhorn basse en UT.

Andante.

Violons.

Altos.

LA MORT.

Violoncelles.

C. Basses.

Andante.

The image shows a page from a musical score, likely a symphony, for the section titled "LA MORT". The tempo is marked "Andante" with a metronome indication of 92 beats per minute. The score is written in French. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en UT, Bassons, Cors en LA, Cors en MI, Saxhorns Sopranos en UT, Trompettes en LA grave, Timbales en LA, MI, RÉ, 1^{er} 2^e et 3^e Trombones, Saxhorn basse en UT, Violons, Altos, Violoncelles, and C. Basses. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The "LA MORT" section is marked with a large "X" and the tempo "Andante". The string parts are marked with "pizz." and "arco".

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'pp' (pianissimo) marking and a 'rinf.' (rinfacciato) marking. The second staff also has a 'pp' marking and a 'rinf.' marking. The third staff has a 'pp' marking and a 'rinf.' marking. The fourth staff has a 'pp' marking and a 'rinf.' marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests on a five-line staff. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Allegretto non troppo. (M.♩=164.)

8^{va}

p

p

p

ppp

p

p

pp

pp

p

Allegretto non troppo.

p

cresc.

mf

cresc. molto.

ff

dim.

pp

p

cresc.

mf

cresc. molto.

ff

dim.

pp

p

cresc.

mf

cresc. molto.

ff

dim.

pp

divisés.

LA MORT.

Accourez,

p

cresc.

mf

cresc. molto.

ff

dim.

pp

pizz.

Allegretto non troppo.

pp

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 14 staves. The vocal line is on the 10th staff, with lyrics in French. The piano accompaniment includes various textures: arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamic markings include *p*, *dimin.*, *cresc.*, *dim.*, and *ppp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

accou - rex des quatre points du mou - de! Chaque heu - re

pp *p* *mf* *f*
p *mf* *f* *pp*
pp
10 *p* *20*
mf *pp* *mf* *f*
p *mf* *f*
ppp *p* *mf* *f* *mf*
ppp *p* *mf* *f* *mf*
ppp *p* *mf* *f* *mf*
 dans sa tour ré-pè-te le si-gnal; ré-pè-te le si-gnal; Mes fils,
p *mf* *f* *mf*
arco. *p* *mf* *f* *mf*

Musical score page 6, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics, articulation, and performance instructions. The score includes French lyrics at the bottom.

Dynamics and markings visible on the staves include: *ppp*, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *dim. molto.*, *concentrato.*, *p*, and *mf*.

Performance instructions visible on the staves include: *Changer en SOL.*, *Changer en UT.*, and *Changer en UT, SOL, RE.*

The lyrics at the bottom of the page are:

joi-guez vos mains; for-mez l'im-men-se ron-de, C'est moi qui suis la mort et qui

Fl. *les 2^e à l'8^e*

Hautb. *pp diminuendo.*

Clar. *pp diminuendo.*

B^{as}

Cors en MI. *1^o pp* *Changez en UT.*

Violons.

Altos. *pppp* *ppp*

più f

don - ne le bal et qui don - ne le bal! C'est moi qui suis la mort

ppp

pp pizz.

8^a *rallent. -*

pp *ppp*

pp *ppp* *rallent. -*

ppp

ppp

et qui don - ne le bal!

rallent. - *pp* *arco.*

B. et C^{ie} 5069.

L' EMPEREUR.

(LE ROI.)

Maestoso. (♩ = 80.)

P^{te} Flûte.

G^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Saxhorns Sopranos
en UT.

Trompettes en UT.

Timbales
en UT, SOL, RÉ.

1^{er} 2^e et 3^e
Trombones.

Saxhorn basse
en UT.

Violons.

Altos.

L' EMPEREUR.

Violoncelles.

C. Basses.

Triangle Cymbales
et G^{de} Caisse.

Tamtam.

Maestoso.

B. et C^{ie} 5069.

This page contains a musical score for a large ensemble, likely a symphony or a large band. The score is written on 18 staves, with the first 10 staves in the upper system and the last 8 staves in the lower system. The notation includes various musical symbols, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *ppp*, and *p*. The bottom of the page features a line of French lyrics in French.

Tout un peuple armé en vi-ron - - ne; J'emplis le monde de terreur, Après Dieu je suis l'empereur! Je marche escorté de fan- - res Su

This page of musical notation contains a piano score with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

The lyrics are:

marbre et le tapis ra- res Pour danser je ne tends la main Qu'à la fille d'un souve rain! Pour danser je ne tends la main Qu'à la

The musical notation includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ppp*, *pizz.*, and *mf*. The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

a tempo. long rep
 avec la P^{te} Fl.
 a tempo. long rep
 Cors en LA.
 Cors en MI.
 Tromp: en LA.
 Timb: en LA, MI, RE.
 a tempo. long rep
 rall. ad lib. long rep
 fille d'un souverain!
 arco. long rep
 a tempo. l'antam

2 Allegretto non troppo. (M. 104.)

P^{re} Fl.

G^{re} Fl.

divises.

- de - me pour dia - de - me, Choi - sis Hé - le ne ou Junon m^e - me; Eu pla - - ce

pp pizz.

rall.

100

cresc. molto *p* *mf*

pp *ppp* *arco* *p* *mf* *rall.* *rall. ad lib.*

donc pour commen - cer, Pas de ré - plique, il faut danser il faut dan - ser! Pas de ré - plique, il

a tempo.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several sections, each marked with 'a tempo.' and 'faut danser!'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The instruments are not explicitly named, but the notation suggests a variety of woodwinds, brass, and strings. The score is written in a standard musical notation style, with a clear and legible layout.

avec la P^{re} Fl.

a tempo.

faut danser!

a tempo.

Tr. (G. C^{or})

divisés.

laissez vibrer.

L' AÏEULE.

Andante sostenuto. (♩ = 84.)

1.^{rs} Violons.

(la 1^{re} moitié avec sourdines)

2^{ds} Violons.

(la 1^{re} moitié avec sourdines)

Altos.

(1^{re} moitié avec sourdines)

L' AÏEULE.

Violoncelles:

(la 1^{re} moitié avec sourdines)

C. Basses.

sempre piano legato.

con voce debole.

Qui que tu sois, je	suis la pauvre aïen	le,	Triste des jours pa
---------------------	---------------------	-----	---------------------

- és.

Voici l'hiver; je	pleure froide et seu..	-	-le	Sur mes tisons gla.	cés.
-------------------	------------------------	---	-----	---------------------	------

Re - garde moi, j'or - nerai mal ta fê - te Où Cé - sar est en - tré, Et tes danseurs de

-tourne- ront la	tê- - te,
------------------	-----------

Lorsque je souri-rai	lorsque je souri-rai.
----------------------	-----------------------

lorsque je souri	rai.
------------------	------

Tutti.

B. et Cie 5069.

арсо. pp

A

p^{re} Fl.

long repos.

Allegretto non troppo. (M. 1-4.)

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

B^{as}

Cors en LA.

Cors en RE.

Saxhorns en UT.

Tromp. en RE.

Timb. en RE, LA, MI.

Saxhorn basse en UT.

long repos.

Allegretto non troppo.

divisés.

divisés.

LA MORT.

mf

Ma fête est la fé - te des ri - - - des, Les beaux fronts sont les plus a - ri -

p pizz.

Tri. Cymb et G. C^{asse}

Tamtam.

laissez vibrer.

Allegretto non troppo.

Clar. en E \flat .

p

mf

pp

p

p

p

p

divisés.

divisés.

f marcato.

arco.

pp

des; En pla - ce donc pour commen - cer, Pas de ré - plique: il faut danser il faut dan - ser! Pas de r

rall. long repos.
 avec la P^{te} Fl.
 a tempo.
 rall. long repos.
 a tempo.
 -plique il faut danser!
 a tempo.
 a tempo.
 long repos.
 ff laissez vibrer.

Allegro moderato con brio. (♩ = 100)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Saxhorns Sopranos
en UT.

Trompettes en RÉ.

Timbales
en LA, MI, RÉ.1^{er} 2^e et 3^e
Trombones.Saxhorn Basse
en UT.

Allegro moderato con brio.

Violons.

Altos.

LE SOLDAT.

Violoncelles.

C. Basses.

Triangle.

G. Caisse et Cymb.

Allegro moderato con brio.

This page contains musical notation for a piano piece, likely a grand piano (p) or piano-piano (pp) piece. The notation is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle staves are for a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line includes the following lyrics:

sa-bre marque la ca-den- - ce. Haut les jar-rets! haut les ta-lons, Quand je don - - ne les vi-o

The page is marked with a piano (p) dynamic at the bottom left.

[illegible]

B. et C^{ie} 5069.

a tempo.

Allegretto non troppo..

The musical score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked "Allegretto non troppo..". The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *pppp* (pianississimo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *divise à l'8^e*, *loco.*, and *Tantam.*. The score features several instances of *decrecendo.* and *diviso à l'8^e*. The percussion part includes a *Tam-tam*. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The page number 23 is in the top right corner.

Specific markings and instructions include:

- changez les Trompettes en LA.*
- divise à l'8^e*
- loco.*
- Tam-tam.*
- laissez vibrer*

Musical score for P.^{te} Fl. and G.^{de} Fl. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Allegretto non troppo, with a metronome marking of 104 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, fp, ppp), and articulation marks (accents, slurs). The vocal parts enter with the lyrics "Com - pa - gnon sous qui le sol trem - ble, Je te prends au lit; que t'en". The score also includes the instruction "LA MORT." and "divisés." for the vocal parts. The P.^{te} Fl. part features a prominent melodic line with many slurs and accents. The G.^{de} Fl. part provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal parts are written in a standard vocal staff with lyrics underneath.

The musical score is written on 18 staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the voice. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the voice staff. The score is numbered 5069 at the bottom.

The score includes the following dynamic markings: *pp*, *ppp*, *dimin.*, *f*, *arco.*, and *2do*. The lyrics are: "seu . . ble? En pla - ce donc pour commencer; Pas de ré - pli - que il faut dan ser il faut dan".

B. et Cie 5069.

ser Pas de ré - pli - - que il faut dan ser !

This page of a musical score, numbered 27, contains multiple staves of music. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics include *sff* (sforzando fortissimo), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). Performance instructions such as *rallent. molto.* (rallentando molto) and *laissez vibrer.* (laissez vibrer) are present. A specific instruction *Cors en RE.* is also visible. The score is written in a system of staves, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The overall style is that of a classical or romantic era orchestral score.

sff *sf* *pp* *ppp*

Cors en RE.

rallent. molto.

rallent. molto.

rallent. molto.

rallent. molto.

laissez vibrer.

Adagio. (♩ 69)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en UT.

Cors en RE

Bassons

LA NONNE

Orgue ad libitum.

Aux pieds de Dieu, j'ai vé - eu sous le voi - le, Craignant les yeux hardis. J'ai fui le

jour pour ne voir qu'une étoi - le L'astre du pa - radis. Ne nous perd pas dans la fou - le des hommes, Tentateur, laisse nous; Retire

toi, tu vois ce que nous sommes, Des vierges à ge - noux! des vierges à ge - noux!

pp → ppp C^{de} Flûte

pp → ppp Hautb.

pp → ppp Clar. en LA.

rallent. - a tempo. Bassons.

pp → ppp Cors en LA.

Cors en RE.

pp → ppp Saxh. Sop. en Ut.

Tromp. en RE.

Timb.

Saxh. Basse.

rallent. - a tempo. Violons.

divisés.

Altos. divisés.

LA MORT.

Vosge - noux s'usent sur la ter - re Et ma fê - te est la fê - te aus te - re. En pla - ce

rallent - a tempo.

C. Basses.

pizz.

Triang. Cymb. et G^{sse} C^{se}

Tamtam.

Orgue.

[illegible]

LE RICHE.

All.^{to} moderato. (♩ = 96)

Flûtes.

Clarinettes en U¹.

Cors en R^É.

Bassons.

Violons.

Altos.

LE RICHE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Tamtam.

pp. arco.

pp. pizz.

pp. comodo.

mf

All^{to} moderato.

pp. arco.

pp. pizz.

Je suis riche, et l'an- née en - tiè - re On me por - te dans ma li - tiè - re. Le Roi

[illegible]

mf

ff

pp

pp

f

p

leggerissimo

a tempo.

un poco ritenuto.

a tempo.

Prends dans les hom_mes de ma sui-te; Moi qui veux dor_mir à mon gré, Cent pour un, je les don - ne .

[illegible]

P^{re} Fl. (♩ = 104)

G^{re} Fl.

Hautb.

Clar. en UT.

B^{ass}

Cors en LA.

Cors en MI.

2 Saxh. en UT.

Tromp. en LA.

Timb. LA-MI-RÉ.

Tromb. 1. 2. 3.

Saxh. basse.

Violons.

Altos.

LA MORT.

- va - re qui te crois pro - di - gue, Tes gens sont rom - pus de fa - ti -

vile

C. B.

Triang. Cymb. G^{rosse} Caisse.

Tamtam.

The musical score consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are positioned below the bottom staves.

Dynamic markings include: *cresc.*, *molto.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *cresc.*

The lyrics are:

- gue. En pla - - ce donc pour commen - cer; Pas de ré - plique il faut dan -

rall.

a tempo.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo Markings:**
 - rall.* (rallentando) appears at the top center and in the lower middle section.
 - a tempo.* (return to tempo) appears at the top right and in the lower right section.
 - rall ad lib.* (rallentando ad libitum) appears in the lower middle section.
- Dynamics:**
 - mf* (mezzo-forte) is used in several measures across the score.
 - pp* (pianissimo) is used in several measures, often indicating a change in texture or mood.
 - p* (piano) is used in the lower right section.
- Lyrics:**

bien accentué.
 - ser il faut dan ser! Pas de ré - plique il faut dan ser!
- Other Notations:**
 - Accents (*>*) are placed over certain notes.
 - Trills are indicated by a '3' over a note.
 - Various musical symbols such as beams, slurs, and ties are used throughout the score.

1^{re} G^{de} Fl: *rallentando molto.*2^{me} G^{de} Fl:

Vclle et C. B.

Tamlam.

laissez vibrer.

39

rallent molto.

suivez. a tempo.

divisés

loco.

ad lib:

fais a peine un pas; Comment veux-tu que j'entre dans ta ronde, Moi qui ne marche pas!

a tempo:

mf col arco.

[illegible]

cresc. molto. *p* *mf*
pp *ppp* *p* *mf* *mf* *mf*
p *mf* *cresc.* *molto*
pp *p* *mf* *mf* *mf*
pp *cresc.* *f* bien accentué
 pla - ce donc pour commen - cer, Pas de ré - plique; il faut dan - ser il faut dan - ser!

musical score page for piano and voice. The score is in French and features a complex arrangement of staves. The tempo is marked "a tempo." and the dynamics range from "pp" (pianissimo) to "mf" (mezzo-forte). The lyrics are: "Pas de ré - plique, il faut dan - ser!"

This is a page of a musical score, likely for a large orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and complex, typical of a full orchestral score. The page includes several dynamic markings such as *crescendo molto* and *divisés*. At the bottom right, there is a section for *Triangle* and *Cymbales*, with dynamic markings like *mf* and *f*. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page is numbered 5069 at the bottom.

crescendo molto

divisés

Triangle
Cymbales
mf *f*

long repos. a tempo.

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring 18 staves. The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into three main sections, each marked with "a tempo." and "long repos. a tempo." at the beginning. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The score is written in a single system, with the staves arranged in a traditional orchestral layout. The first section is marked with "long repos. a tempo." and the second section is marked with "a tempo." and "long repos. a tempo." at the beginning. The third section is marked with "a tempo." and "long repos. a tempo." at the beginning. The score is written in a single system, with the staves arranged in a traditional orchestral layout. The first section is marked with "long repos. a tempo." and the second section is marked with "a tempo." and "long repos. a tempo." at the beginning. The third section is marked with "a tempo." and "long repos. a tempo." at the beginning.

ff long repos. a tempo.